

TECHNIQUE  
DE MON  
LANGAGE MUSICAL

*Professeur au Conservatoire National de Musique*



M :  
782.5  
Mess  
dlz

ALPHONSE LEDUC  
Éditions Musicales  
, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

# Technique de mon langage musical

OLIVIER MESSIAEN

## II

### Exemples musicaux

1 Stravinsky du Printemps, mense sacrale.

2 simhavikridita

3 vardhana

4

5 A B +

6

7

8

9

10 Anges Vif et joyeux flegato GPR. Montres 8, 4, 2 et plein-jeu du R. flegato

11 Anges Vif et joyeux flegato GPR. Montres 8, 4, 2 et plein-jeu du R. flegato

12 bergers Modéré, joyeux Pos. A+ B + C A+ B C+ A+ B + C

Clar. et nazard R. fl. et Bourdon 8 Pé. Gambe 8 p legato p legato

13

Décidé, vigoureux, granitique, un peu vif

Dense de la fureur,  
pour les sept trompettes.

*ff non legato, martelé*

Pressez un peu      Pressez encore

*f cresc.*      *cresc. sempre*      *cresc. molto*

14  
Collier

Piano

Modéré, un peu lent

15  
Paysage

16 Presque vif Epouvrante Chant Soprano

17 Modéré, un peu vif le Collier Chant Soprano

18 Lent et puissant le Verbe

19

20 Vif A Epouvrante Chant Soprano

21 Dieu parmi nous

22 le Verbe

23

## 24 - TABLEAU DE QUELQUES FORMES D'AUGMENTATION OU DIMINUTION D'UN RYTHME

### Augmentation

a) ajout du quart des valeurs:



b) ajout du tiers des valeurs:



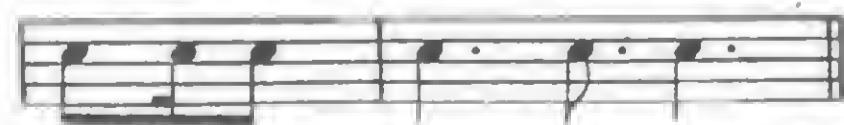
c) ajout du point:  
(ou ajout de la moitié des valeurs)



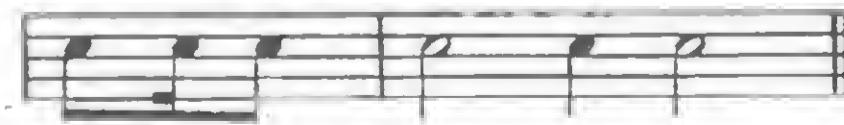
d) augmentation classique:  
(ou ajout des valeurs à elles-mêmes)



e) ajout du double des valeurs:



f) ajout du triple des valeurs:



g) ajout du quadruple des valeurs:

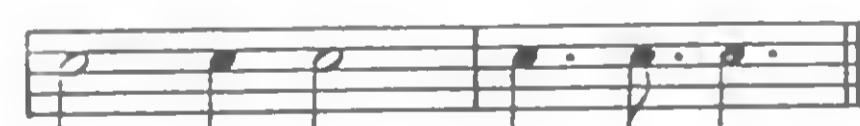


### Diminution

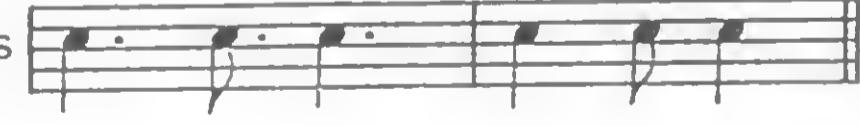
a) retrait du 5<sup>me</sup> des valeurs:



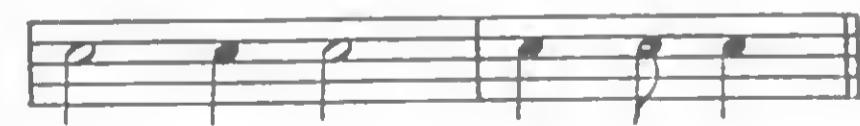
b) retrait du quart des valeurs:



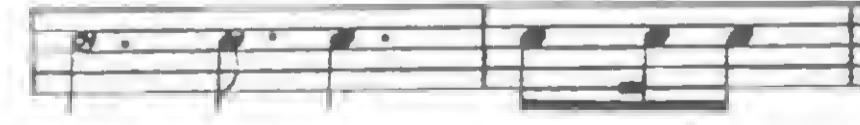
c) retrait du point:  
(ou retrait du tiers des valeurs)



d) diminution classique:  
(ou retrait de la moitié des valeurs)



e) retrait des  $\frac{2}{3}$  des valeurs:



f) retrait des  $\frac{3}{4}$  des valeurs:



g) retrait des  $\frac{4}{5}$  des valeurs:



25  
*Minuit pile et face.*  
 Chant Soprano

26

*Arc-en-ciel d'innocence*

Piano

Modéré

*p expressif*

27

28

29

30

31

32  
*rythme non rétrogradable*

33

*Danse de la fureur,  
pour les sept trompettes.**Un peu vif**pp (lointain)*

34

35

*Un peu vif**le Verbe**pp legato*

R. (fonds et anches 16, 8, 4, mixtures)

*pp staccato*
*cresc.*

36

A

B

&gt;

&gt;

&gt;

&gt;

*mf**ff**p**mf**ff*

37 A      B      C      D 1<sup>er</sup> groupe      +      >>>  
 pp      p      pp      p      f      ff  
 2<sup>e</sup> groupe

38 39 Amen de la Création 2/4 mf pp  
 pp ff> p> p  
 mf ff> pp> p ff> > > pp  
 p > cresc. > pp  
 f ff> f ff> f  
 3 3 5 f ff> f  
 p ff> > > pp  
 ff> p> > pp  
 ff> > pp  
 ff> p

40 41

42 8

6

43      *Bien modéré*  
*L'Ange aux parfums*

Pos. (quintaton 16 et cor de nuit 8)

*p stacc.*

Orgue

G. (flûte 8) *p stacc.*

Péd. (flûte 4 et cymbale) *p legato*

44

45

46

47

48

1<sup>er</sup> groupe

2<sup>e</sup> groupe

49

*Très modéré*

Action de grâces

Piano

f 6 accords +

f 5 accords + + +

A B

50

*Modéré*

Epouvante

Piano

ff cuivré

ff cuivré

A B C D E F

51

A B C D E F

52

A B C D E F A

A B C D E F A

B C D E F A

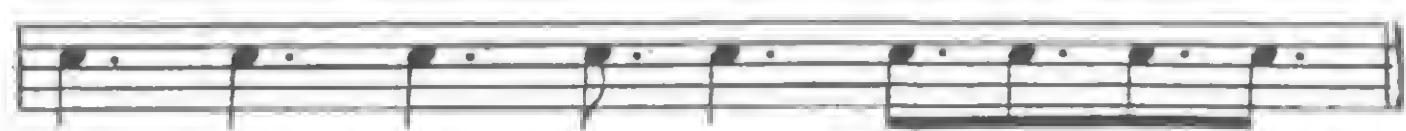
A B C D E F A

A B C D E F A

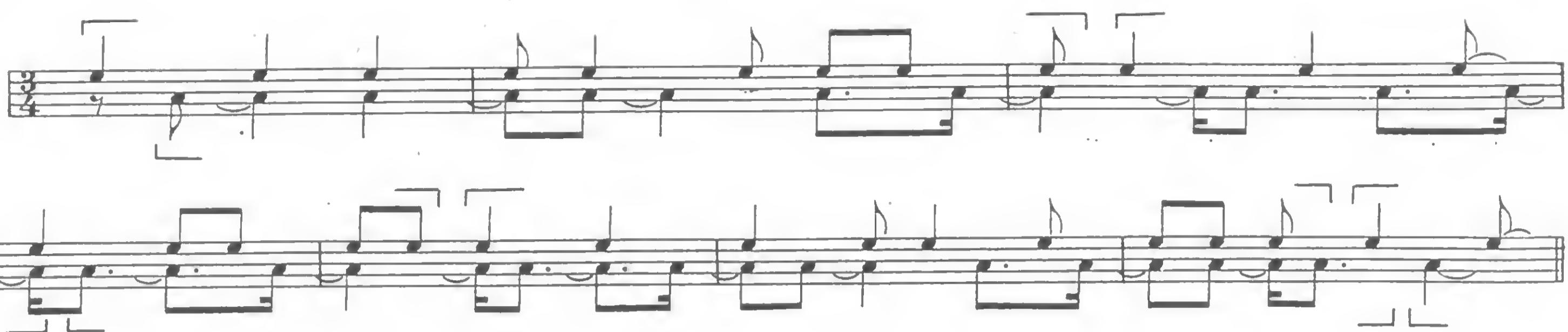
53



54



55



56

A      B      C      D      E      F      G

*p*      *pp*      *p*      *mf*      *p*      *f*      *mf*

H      I      J      K      L      M      N      O

*f*      *p*      *ff*      *mf*      *ff*      *pp*      *ff*      *p*

57

*p*<sup>A</sup>  
*p<sub>A</sub>*

*pp*<sup>B</sup>  
*pp<sub>B</sub>*

*p<sub>C</sub>*  
*p<sub>C</sub>*

*mf*<sup>D</sup>  
*mf*<sup>D</sup>

*p*<sup>E</sup>  
*p<sub>E</sub>*

*f*<sup>F</sup>  
*f*<sup>F</sup>

*mf*<sup>G</sup>  
*mf*<sup>G</sup>

*f*<sup>H</sup>  
*f*<sup>H</sup>

*p*<sup>I</sup>  
*p<sub>I</sub>*

*ff*<sup>J</sup>  
*ff*<sup>J</sup>

*mf*<sup>K</sup>  
*mf*<sup>K</sup>

*ff*<sup>L</sup>  
*ff*<sup>L</sup>

*pp*<sup>M</sup>  
*pp*<sup>M</sup>

*ff*<sup>N</sup>  
*ff*<sup>N</sup>

*p*<sup>O</sup>  
*p*<sup>O</sup>

58

Danse de la fureur,  
pour les sept trompettes.

59

Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux.

60

Liturgie de cristal

(comme un oiseau)

Bien modéré, en poudroiemment harmonieux

Violon

clarinette en Si**b**

c<sup>el</sup>on

Piano

Double Bass

Musical score for a multi-instrument ensemble, featuring six systems of music:

- System 1:** Four staves. The top staff uses treble clef, the second staff bass clef, and the third staff bass clef. The fourth staff uses bass clef. Measures show various note heads and rests, with a dynamic marking **P** in the middle.
- System 2:** Four staves. The top staff uses treble clef, the second staff bass clef, and the third staff bass clef. The fourth staff uses bass clef. Measures show various note heads and rests, with a dynamic marking **I** in the middle.
- System 3:** Four staves. The top staff uses treble clef, the second staff bass clef, and the third staff bass clef. The fourth staff uses bass clef. Measures show various note heads and rests, with a dynamic marking **Q** in the middle.
- System 4:** Four staves. The top staff uses treble clef, the second staff bass clef, and the third staff bass clef. The fourth staff uses bass clef. Measures show various note heads and rests, with a dynamic marking **R** in the middle.
- System 5:** Four staves. The top staff uses treble clef, the second staff bass clef, and the third staff bass clef. The fourth staff uses bass clef. Measures show various note heads and rests, with a dynamic marking **C** in the middle.
- System 6:** Four staves. The top staff uses treble clef, the second staff bass clef, and the third staff bass clef. The fourth staff uses bass clef. Measures show various note heads and rests, with a dynamic marking **D** in the middle.

Performance instructions and dynamics:

- gliss.**: Slides between notes.
- trb**: Tremolo.
- P**, **I**, **Q**, **R**, **C**, **D**: Dynamic markings.
- 3**: Triplets.
- 8**: Eighth note duration.
- z**: A specific rhythmic or pitch instruction.
- s**: A specific rhythmic or pitch instruction.

von  
Clar.  
Sib  
ville  
eau

glissando

T

J

1er groupe

A B + 2e groupe

61

8

A B + 2e groupe

62

63 □ vaut ♩ || △ vaut ♩. || □ vaut ♩ || 64 □ vaut ♩ || △ vaut ♩. || □ vaut ♩ ||

65

66

67

*es Offrandes oubliées*

Trompette

ff

68

*iturgie de cristal*

Clarinette en Sib

p expressif

69

*iturgie de cristal*

Clarinette en Sib

p expressif

A

Piano



B

Piano



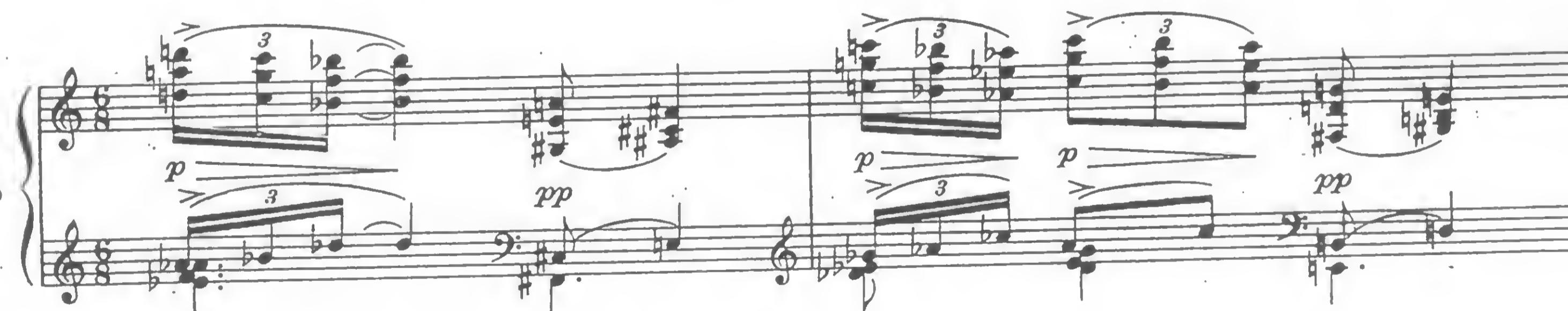
C

Piano



D

Piano



E



F



**G**

Piano

70

71

72

73

74

75

Moussorgsky  
Boris Godounow  
1er tableau

76

77

Lent

La Vierge  
et l'Enfant

Orgue

mf legato (quintaton 16 mf, flûte 4 et nazard pp)

78

ubtilité des Corps glorieux

79

ubtilité des Corps glorieux

80

Grieg, Peer Gynt  
a chanson de Solveig

81

*Un reflet dans le vent*

**Modéré**

Piano { *p expressif*      *pp*

82

*Force et agilité des Corps glorieux*

83

*Abîme des oiseaux*

84

*la Vierge et l'Enfant*

85

Debussy  
*Images, reflets*  
dans l'eau

86

*L'Epouse*

87

*les Offrandes oubliées*

88

*Paysage*

89

*Combat de la Mort*  
et de la Vie

90

*Un peu lent**Arc-en-ciel*  
d'innocence  
Chant  
Soprano

*f*

le so . leil t'é . cri . ra sur l'épa u - le du ma . tin — pour lancer des oi . seaux

*Extrêmement lent*91  
*les Offrandes oubliées*  
Violons en sourdine

*f* — *p*

*Rêveur et très modéré*92  
*les Mages*

93

94

B

A C

95

*les Offrandes oubliées*  
Violons en sourdine

*Extrêmement lent*

*p expressif*

96

Extrêmement lent et tendre

Chant à l'Immortalité  
de Jésus

Violon

97

Bien modéré

nant d'extase dans  
un paysage triste

98

Réveil céleste

99

Modéré, un peu vif

Toillis d'arcs-en-ciel,  
sur l'Ange qui annonce  
la fin du Temps

Piano

100

Point n'était de vent"  
Chanson russe

101

Danse du bébé-Pilule

Chant  
Soprano

Vif et joyeux

102

Pâque-Dieu, Séquence  
"Lauda Sion"

Je-su nostri mi se-re-re

103  
"Gloria laus" du  
dimanche des Rameaux

prompsit Hosan-na-pi-um.

104  
Alleluia  
de Pâques

105  
Trait du  
4<sup>e</sup> dimanche  
de Carême

106  
Offertoire  
du 23<sup>e</sup> dimanche  
après la Pentecôte

te, — Domi . ne.

107  
Antienne  
"Salve Regina"  
Ad . te suspi - ra - mus

108  
Naël, Introit  
de la Messe du jour

Pu . er na . tus est no - bis, et fi . li . us da . tus est no - bis.

109  
La Vierge  
et l'Enfant

Un peu vif

G. (montre 8, boud. 16) flegato

Orgue

R. (gambe, voix céleste)

p staccato

Péd. (fl. 4, nazard, 3<sup>e</sup> piccolo)

mf legato

110

111

112



Commentaire

Musical score for piano, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, *cresc.*, *p*, and *ff*. The sections are labeled as follows:

- Commentaire (Staff 1)
- Thème (Staff 2)
- Commentaire (Staff 3)
- Thème (Staff 4)
- Commentaire (Staff 5)
- Vif (Staff 6)

The score consists of six staves of music. Staff 1 starts with a dynamic *mf* and ends with *pp*. Staff 2 starts with *mf* and ends with *mf*. Staff 3 starts with *cresc.* and ends with *p*. Staff 4 starts with *mf* and ends with *p*. Staff 5 starts with *mf* and ends with *p*. Staff 6 starts with *p* and ends with *ff*.

120

### **Modérément vif**

## *Combat de la Mort et de la Vie*

A musical score for a single instrument, likely a bassoon or cello, featuring a bass clef and a tempo marking 'Modérément vif'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic 'ff' and a melodic line starting on the third line of the staff. The second staff continues the melody with various note values and rests.

121

**Presque vif, agité et tumultueux**

121

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in bass clef. The vocal parts are arranged in three staves. The Soprano part (top staff) consists of eighth-note chords. The Alto part (middle staff) consists of eighth-note chords. The Bass part (bottom staff) consists of eighth-note chords. The score is set against a background of a dense, abstract musical texture. The title "Combat de la Mort et de la Vie" is written in cursive script at the top left.

122

### **Large, très modéré**

## *Combat de la Mort et de la Vie*

*Large, très modéré*

*de la Vie*

*Orgue*

*ffff stacc.*

*ffff stacc.*

The musical score shows two staves for organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a dynamic of *ffff* followed by *stacc.*. Measure 12 begins with a dynamic of *ffff* followed by *stacc.*. The score includes various accidentals such as sharps and flats, and rests. Measure 12 concludes with a dynamic of *ffff* followed by *stacc.*

123

*Gombat de la Mort et de la Vie*

Orgue

124

contre droit

125

126

127

*Décidé, vigoureux, granitique, un peu vif**Danse de la fureur,  
pour les sept trompettes.**ff non legato, martelé*

128

*Presque lent, terrible et puissant**Danse de la fureur,  
pour les sept trompettes.*

Piano

ffff

8<sup>a</sup> bassa

ffff

8<sup>a</sup> bassa

*ffff*

*8<sup>a</sup>b<sup>a</sup>-!*

*Infiniment lent, extatique*

**129**

*ouange à l'Eternité de Jésus*

**Violoncelle**

*p majestueux, recueilli, très expressif*

**130**

*ouange à l'Eternité de Jésus*

**Violoncelle**

*1<sup>re</sup> période*

*f (8<sup>ve</sup> réelle)*

*dim.*

*p cresc.*

*2<sup>e</sup> période*

*f etc.*

*(8<sup>ve</sup> réelle)*

**131**

*ouange à l'Eternité de Jésus*

**Violoncelle**

*ppp subito (sans vibr.)*

*peu à peu p (vibr.)*

*etc.*

**132**

*hème et variations*

**Violon**

*Modéré*

*X p expressif*

*A<sup>1</sup>*

*Y*

*Z*

*A<sup>2</sup>*

*X*

*B*

*Y*

*Y*

*Y*

*f expressif*

*C*

*X*

*X dim.*

*Z dim. semper*

*mf*

**133**

*ouange à l'Immortalité de Jésus*

**Violon**

*thème*

*Extrêmement lent et tendre, extatique*

*p expressif, paradisiaque*

*répétition*

134

Louange à l'Immortalité  
de Jésus

Extrêmement lent et tendre

Violon

(sur le Sol) 3

*mf avec amour*

Piano

*pp*

*cresc.* 3

*x*

*pp*

*cresc.*

*x*

*f*

*dim.*

*dim.*

(7)

*p*

*p*

*pp*

*thème*

*p*

*pp*

*mf expressif*

*mf*

135

*Louange à l'Immortalité  
de Jésus*

Violon

(sur le Ré)

Violon

Piano

3 3 3 etc.

pp cresc.

etc.

*Les Offrandes oubliées  
"l'Eucharistie"*

Tous les 1<sup>rs</sup> violons  
en sourdine

4 seconds violons et  
5 altos soli  
en sourdine

Extrêmement lent

X

p expressif et sensible

Y

A

B

W

4 seconds violons et  
5 altos soli  
en sourdine

Z

W

G

H

C

pp ppp

Y

X

f f Y

pp pp

ppp

Z

f p

D

pp ppp

Y

Y

H

p

sfz

ppp

E

p etc.

ppp

sfz

pppp etc.

thème

## 138 à 150 - LISTE DE PÉRIODES MÉLODIQUES

138 \* *Très modéré*

139 *Très modéré*  
*mf*

140 *Très vif*  
*pp ff pp ff*

141 *Lent*  
[A] *pp f p mf*  
[B] *pp f p mf*

142 *Modéré*  
*f*

143 \* *Modéré, énergique*  
*ff*

143 \* *Un peu plus lent Pressez*  
*cresc.*

144 *p*  
*pp sfz*  
*Lent*  
*8*

145 *pp*  
*#F# sfpp*

\* Les exemples 138 et 143 figurent, avec une présentation très différente, le premier dans "Amen de l'agonie de Jésus", le deuxième dans "Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux".

146

*Amen des Anges,  
des Saints, du chant  
des oiseaux.*

**Très modéré**

147

*Amen des Anges,  
des Saints, du chant  
des oiseaux.*

**Lent**

148

**Rude, modéré**

149

**Vif, martelé**

150 \*

*Amen des étoiles,  
de la planète à  
l'anneau.*

**Modéré, solide et décidé**

Modéré

151

Thème et variations

Violon

Violon: Measure 12, 8th note. Dynamics: f, dim.

Piano: Measure 12, 8th note. Dynamics: f.

152

Thème et variations

Violon

Violon: Measure 12, 8th note. Dynamics: p, cresc.

Piano: Measure 12, 8th note. Dynamics: p, f. Measure 13, 8th note. Dynamics: p, cresc. A

153  
les Enfants de Dieu

thème

154

les Enfants de Dieu

155

Combat de la Mort et de la Vie

156

Dieu parmi nous

Orgue

Très modéré

Lent et puissant

A GPR. { fff staccato

R. { ff

B

ffff staccato

157.

*Lent, avec charme**Dieu parmi nous*

Orgue

*mf legato*  
*fonds 8, g<sup>be</sup>, v. cél.*

158.

*Vif et joyeux**Dieu parmi nous*

Orgue

*montres 8, 4, plein-jeu*  
*flegato*

159.

*Dieu parmi nous*

160.

*Dieu parmi nous*

161.

*Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*

Violoncelle

*Rêveur, presque lent**8<sup>e</sup> réelle*

*f expressif*

162.

*Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*

Violon

*Robuste, modéré, un peu vif*

A

B

C

D

163.

164.

*Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*

Violon

*Robuste, modéré, un peu vif*

Clarinette en Sib

*A* *mf* *A* *simile cresc.*

Violoncelle

*A* *mf* *A* *simile cresc.*

Piano

*p* *ped.* *x* *ped.* *x* *(etc.)* *x*

*simile cresc.*

165

*Fouillis d'arcs-en-ciel,  
pour l'Ange qui annonce  
la fin du Temps*

Violon

X rétrogradé

Clarinette en Sib

X rétrogradé

X rétrogradé

Violoncelle

p

cresc.

cresc.

cresc.

B

B ff

D

B

D

sff > p.  
8<sup>a</sup> bassa

166

*Fouillis d'arcs-en-ciel,  
pour l'Ange qui annonce  
la fin du Temps*



167

*Fouillis d'arcs-en-ciel,  
pour l'Ange qui annonce  
la fin du Temps*

Violon

168

*Fouillis d'arcs-en-ciel,  
pour l'Ange qui annonce  
la fin du Temps*

Clarinette en Sib

169

*Fouillis d'arcs-en-ciel,  
pour l'Ange qui annonce  
la fin du Temps*

Violoncelle

170

*Subtilité des Corps glorieux*

Bien modéré

G. cornet

Orgue

A<sup>1</sup> f legato

Pos. cornet

G.

f A<sup>2</sup>

mf

Pos.

G.

f B<sup>1</sup>

mf

Pos.

G.

f B<sup>2</sup>

mf

Pos.

G.

f A<sup>3</sup>

mf

Pos.

G.

*f*<sub>C</sub>

Pos.

G.

*f*<sub>A<sup>4</sup></sub>

Pos.

G. (+ fl. 4)

*f*<sub>D</sub>

(+ prestant 4)

*più f*

(+ montre 8)

*ff*

cornet seul

Pos.

*mf*

(+ principal 8)

*f*<sub>E</sub>

R. cornet

Pos. cornet seul

R.

Pos.

R.

*p*

*mf*

*p*

171

Réurrection  
Chant  
Soprano

174  
surrection

Chant Soprano

Piano

*VII*

*f* + + , Moins vif

Al - le.. lu - ia, \_\_\_\_\_

Aff

B

C

8-  
Ped. sff Ped.

172

*Résurrection*Chant  
Soprano

**Vif** *f*

Al - le - lu - ia.

173

*Résurrection*Chant  
Soprano

**Vif** *f*

Sept é - toi . . . les d'amour au trans - per - cé,

Piano

*c f**c***B**

re - vêtez votre ha - bit de clar - té.

*c**D E**x*

175

Résurrection  
Chant  
Soprano

Bien modéré

Parfum, por . . te,  
8- ff cresc. 8- ff cresc.  
Piano B > A B > A  
C > V C > V  
per . . le, la . vez - vous dans la Vé . ri . té.  
8- ff cresc. 8- ff cresc.  
B > A B > A  
C > V C > V  
ffff > > > >  
D > D > D  
E > E > E  
sfff 5 fff

176

Action de grâces  
Chant  
Soprano

Très modéré

*p*

Le ciel, Et l'eau qui suit les va . ria . tions des nu . a . ges, Et la  
ter . re, et les mon . ta . gnes qui at . ten . dent toujours, Et la lu . miè . re qui trans .  
for . me.

177

Prière exaucée  
Chant  
Soprano

Bien modéré

*f*

Ne di . tes qu'u . ne seu . le pa . ro . le,  
et mon â . Pressez peu à peu cresc. Au mouvt f  
me se . ra gué . ri . e .



182

*le Verbe***Extrêmement lent et solennel**

Pos. cornet

*mf legato*

R. fonds doux 8

*pp legato*

Péd. 16, 8

*pp legato*

183

184

185

186

187

188

189  
Debussy  
*Pelléas et Mélisande*  
Acte III, Scène I

Doux et calme

190

191

192 Presque vif

*La maison*  
Chant  
Soprano

*mf*

*2* *2*

Je la vois dans ton œil.

*mf expressif*

193

*Chant d'extase dans  
un paysage triste*

*Bien modéré, fantaisiste*

Piano

*Pressez* *Rall.*

*B*

194

Combat de la Mort et de la Vie

Extrêmement lent, tendre, serein

G. (fl. harm.)

Pos. (fl. harm.)

Orgue

G. (fl. harm.)  
mf legato

R. (unda maris et salic.)  
pp legato  
(bourdons 16, 32, tir. R.)  
pp legato

G.  
Pos.

G.

Pos.

G.

Pos.

195

Modéré, un peu vif

le Collier

Chant Soprano

Ah! mon collier! Ah! mon col - lier!

Piano

197

L'Epouse  
Chant  
Soprano

Presque lent

196

Piano

Nul ne peut — sé - pa - rer ce que Dieu a v - ni,

A A

B

198

*Arc-en-ciel  
d'innocence  
Chant Soprano*

*Modéré**mf*

Soprano part: Rêve aux plis de l'heure; tresse, tresse des vocalises.

Piano part: Dynamics: *mf expressif*, *A*, *pA*, *B*, *pp 8a bassa*.

Soprano part: au tour du silence.

Piano part: Dynamics: *p*, *A*, *B*, *pp 8a bassa*.

199

*Combat de la Mort  
et de la Vie*

*Extrêmement lent, tendre, serein**G. (fl. harm.)**mf legato**Orgue**R. (unda maris, salic.)**pp legato**Péd. (bourdons 16 et 32, tir. R.)**pp legato**Pos. (fl. harm.)**mf*

Positif (fl. harm.) part: Dynamics: *mf*.

*G.**(mf)*

Positif (fl. harm.) part: Dynamics: *(mf)*.

200

201

202

203  
Accord sur  
dominante  
appogiature

204

*p expressif*

205

*p*

206

207  
*Résurrection*  
*Modéré*

Piano

208  
Accord de  
la résonance

209

210  
*Arc-en-ciel  
d'innocence*

Piano

211

212

*pp*

213  
Accord  
en quartes

214

215

**216**  
Vocalise, pour  
l'Ange qui annonce  
la fin du Temps

Presque lent, impalpable, lointain

Piano

**218**  
Vocalise, pour  
l'Ange qui annonce  
la fin du Temps

Robuste, modéré

Piano

**220**  
Vocalise, pour  
l'Ange qui annonce  
la fin du Temps

Violon

Modéré

Clarinette en Sib

Violoncelle

Piano

**217**  
Cloches d'angoisse  
et larmes d'adieu

Très lent

Piano

**219**  
Vocalise, pour  
l'Ange qui annonce  
la fin du Temps

Robuste, modéré

Piano

Presque vif

Modéré

vcl

Clar. Sib

vcl

pno

221

*Minuit pile et face**Bien modéré*

Piano

222

*Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*

Violon

*Presque lent, impalpable, lointain*

Violoncelle

Piano

223

Debussy, *Pelléas et Mélisande*  
Acte I, Scène 1

224

Debussy, *Pelléas et Mélisande*  
Acte IV, Scène 4

225

226

*Un reflet  
dans le vent***Modéré**

Piano

227

Ravel, *Daphnis et  
Chloé*, Danse des  
3 Nymphes

228

229

*Ta voix  
Chant Soprano***Presque lent***mf*

Et le Pè... re t'ai - me - rait pour ce - la.

Piano

**LISTE D'ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS****230 à 245 – MARCHES D'HARMONIE**

230

231

232

233

234

235

236 *Lent dououreux, en pleurant*  
Amen de l'agonie  
de Jésus

*ff legato*

*f expressif, très lié*

1er terme                    2e terme

237 *pp*

238

239

240

241 *Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*

242

*pp*

243 *Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*

244 *Presque lent*  
(mode 8)                    (mode 8)  
*Ta voix*

*p*

A (mode 2)                    B (mode 2)

*mf*

1er terme                    2e terme

245 *Presque lent*  
*Ta voix*

*p*

1er terme                    2e terme

*mf*

## 246 à 251 - LITANIES HARMONIQUES

246

247

*Bail avec Mi*

248

*Bail avec Mi*

249

250

251

## 252 à 276 - ENCHAÎNEMENTS DIVERS

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

(mode 3)

272

p

(mode 2)

273

274

f

275

p expressif

p

276

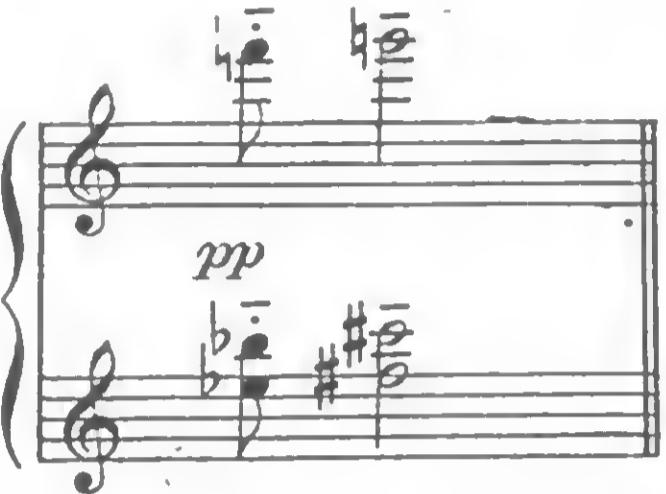
## 277 à 283 - SUPERPOSITIONS DE QUARTES ET QUINTES

277 {  }

278 {  }

279 {  }

280 {  }

281 {  }

282 {  }

283 {  }

## 284 à 287 - EXEMPLES DE PLUS LONGUE DURÉE

284\* {  }

{  }

Très modéré

285 {  }

{  }

Très modéré

286

287

288 à 293 - EXEMPLES PLUS RAFFINÉS \*

8

289

*Fouillis d'arcs-en-ciel,  
pour l'Ange qui annonce  
la fin du Temps*

288

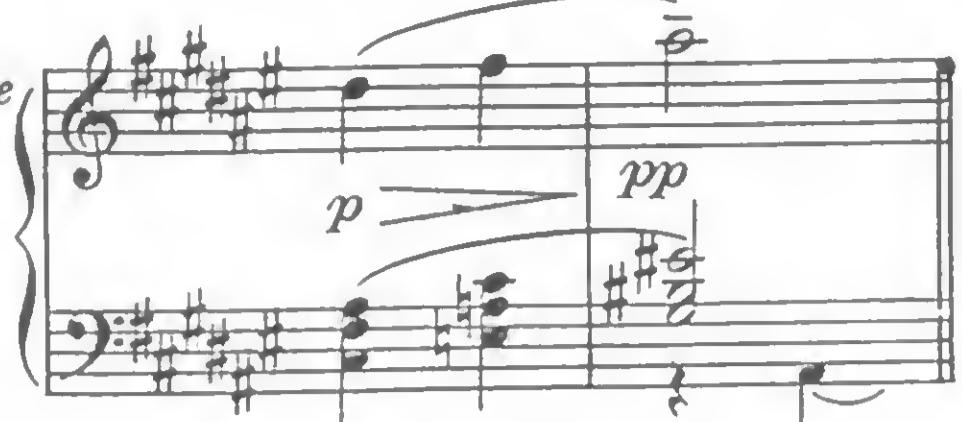
290

*Fouillis d'arcs-en-ciel,  
pour l'Ange qui annonce  
la fin du Temps*

291

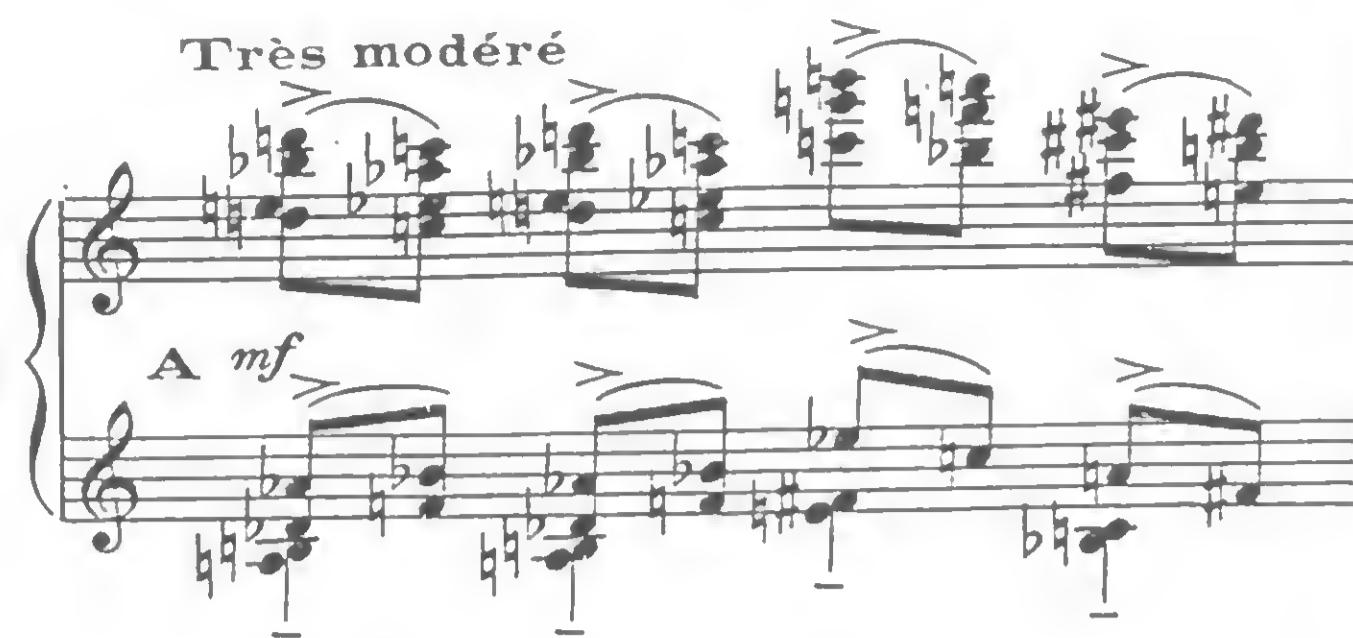
292

Ravel, *Ma mère l'Oye*;  
*Laideronette, Impératrice  
des Pagodes.*



Très modéré

293



## 294 à 301 - FORMULES D'ACCOMPAGNEMENT

Très vif



295

*Le nombre léger*

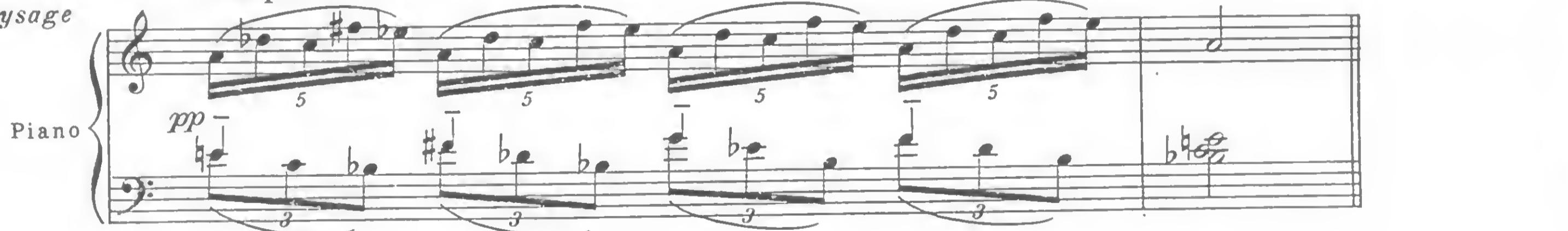
Très vif et léger



296

*Paysage*

Presque vif



297

Modéré, un peu vif



298

Modéré



299

*Amen des Anges,  
des Saints, du chant  
des oiseaux.*

**Modéré, presque vif, joyeux.**

Piano

300

*Amen des Anges,  
des Saints, du chant  
des oiseaux.*

**Modéré, presque vif, joyeux.**

Piano

301

*Amen des étoiles,  
de la planète à  
l'anneau.*

**Modéré**

Piano

302

*Les sons impalpables  
du rêve.*

**Modéré**

Piano

8

**Cédez**

**a Tempo**

303

304

Modéré

305

306

*La Vierge et l'Enfant*

Lent A

Modéré B

Orgue R.(fl. 8) pp legato

Rall.

Lent C

307

*Les Offrandes oubliées,  
le Péché*Violons  
et AltosBois  
et CorsVioloncelles  
et C.B.

Vif, haletant

A 3 3 3

B ff

C f

308\*

*Amen de l'agonie  
de Jésus*

Piano

Lent  
lourd et déchirant

Presque lent

Pressez

Presque lent

A f

cresc.

sfff

dim.

mf

B

C

f

f

C

dim.

mf

Ded.

mf

mf

Très modéré, lourd

309

310

*Le Mystère de la Sainte Trinité*

Très lent, lointain  
R. (bourdon 16 et octavin)

Orgue

Pos. (fl. 8) *p legato*

Péd. (bourdon 32, tir. R.) *ppp legato*

A B C

D

311

312 Mode 2, 1<sup>re</sup> transposition

313

314

315 Mode 2, 4<sup>e</sup> transposition

316 Mode 2, 1<sup>re</sup> transposition

317

318

319

320

321

322

323 expressif

324

325

*Les sons impalpables  
du rêve*

51

**Modéré**

326

*Fouillis d'arcs-en-ciel,  
sur l'Ange qui annonce  
la fin du Temps*

**Rêveur, presque lent**

327

*'ouillis d'arcs-en-ciel,  
sur l'Ange qui annonce  
la fin du Temps*

**Modéré, un peu vif**

328

*loches d'angoisse et  
larmes d'adieu*

**Lent**

Mode 3, 1<sup>re</sup> transposition

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

*Modéré*

*Thème et variations*

*Violon*

*mf berceur*

*Piano*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*simile*

Modéré, presque vif

340

A f  
p 8<sup>a</sup> bassa

B mf

C f  
piu f

D cresc.  
p 8<sup>a</sup> bassa

341

342

343

344

Mode 4

345

346

347

348

349

Mode 6

351

352

*Les sons impalpables  
du rêve*

353

354

Mode 7

355

356

357

358

359

*Fouillis d'arcs-en-ciel,  
pour l'Ange qui annonce  
la fin du Temps*

Violoncelle

Rêveur, presque lent  
(8<sup>e</sup> réelle)

mf

*f expressif*

vile

*Accords*

vile

*Accords*

Lent et tendre

Orgue

*p legato*  
 GPR. { (fonds 8, gambes, voix célestes)  
*p legato*  
 (16,8)  
*pp legato*

Rall.

*più p**dim.**pp*

( + sb. 32 )

Très lent, dououreux, profondément triste  
(quatuor en sourdine)

Orchestre

*mf*  
 (fl. et bassons)      *ff*  
*p*      (clar. et cors)

362 *Paysage* *Très modéré*

363 *le Banquet céleste* *Extrêmement lent*  
(GR. gambe, v. cél., fl. 8, bourdons 8, 16)

364

365

366

367 *Hymne au Saint-Sacrement* *Un peu lent*

A pp

B

C

D pp

Modéré, un peu vif

Chant  
Soprano

*pp*

(vi).sa - ge: El . le sou . rit, — la main sur les

Piano

A 5 5 B *p expressif* p

Rall.

Plus lent

*Très modéré*

yeux. Le lac comme un gros bi . jou

cresc.

C f mf

bleu.

D 8 pp

Lent

A *mf legato*

Orgue PR. { (quintaton 16 *mf*, flûte 4 et nazard *pp*)

B

C D E F

370

Amen  
du Désir

Très lent, avec amour

Piano

371

Fantaisie  
burlesque

Très modéré

Piano

372

(exemple utilisé dans  
"Amen des étoiles, de la  
planète à l'anneau!").

Piano

373

*men des étoiles,  
de la planète à  
l'anneau*

**Modéré**

Piano

374

*Minuit  
ile et face  
Chant  
Soprano*

**Lent et berceur**

*pp*

Oh! m'en-dor-mir pe - tit!

Piano

375

**Presque vif**

*pp*

376

*arc-en-ciel  
innocence  
Chant  
Soprano*

**Un peu lent**

*f*

Le so leil t'é cri ra sur l'é pau le du ma.

Piano

A *f chantant et sonore*

*-tin*

*pour lan cer des oi seaux*

B

Mode 8 (1<sup>re</sup> transposition)

377 Mode 2 (2<sup>e</sup> transposition)

Mode 3 (3<sup>e</sup> transposition)

378 Mode 2 (3<sup>e</sup> transposition)

379

380  
*le Collier*  
Chant Soprano

Modéré, un peu lent

*p*

Piano

A pp

B

*p*

A

381  
*Les Eaux de la Grâce*

Rêveur, bien modéré *expressif*

GR.(voix céleste, g<sup>be</sup>, bourdon 16)

*mf legato*

Orgue

A

Pos. (cor de nuit, nazard et 3<sup>ce</sup>)

*mf legato*

Péd. (fl. 4)

*p legato*

382

l'inuit pile et face

Lent et berceur

Chant  
Soprano

pp

dans un lit bleu,  
la main sous l'o

Piano

A ppp  
più p

rei le,

C Rall. D molto E

pp

OLIVIER MESSIAEN

Organiste du Grand Orgue de la Sainte Trinité (Paris)  
Professeur à la Schola Cantorum et à l'École Normale de Musique

# LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR

THE BIRTH OF THE LORD

NEUF MÉDITATIONS POUR ORGUE

Nine Meditations for Organ

## 1<sup>er</sup> FASCICULE - 1<sup>st</sup> Book

- I. LA VIERGE ET L'ENFANT.  
*The Virgin and the Child.*
- II. LES BERGERS.  
*The Shepherds.*
- III. DESSEINS ÉTERNELS.  
*Eternal Purposes.*

## 2<sup>e</sup> FASCICULE - 2<sup>nd</sup> Book

- IV. LE VERBE.  
*The Word.*
- V. LES ENFANTS DE DIEU.  
*God's Children.*

## 3<sup>e</sup> FASCICULE - 3<sup>rd</sup> Book

- VI. LES ANGES.  
*The Angels.*
- VII. JÉSUS ACCEPTE LA SOUFFRANCE.  
*Jesus accepts sorrow.*
- VIII. LES MAGES.  
*The Wise Men.*

## 4<sup>e</sup> FASCICULE - 4<sup>th</sup> Book

- IX. DIEU PARMI NOUS.  
*God among us.*

Chaque Fascicule.....	Prix maj..	15 fr.
Each Book.....	Maj. Price	
Les quatre Fascicules ensemble.....	Prix maj..	50 fr.
The four Books together .....	Maj. Price	

Le premier fascicule contient une note de l'Auteur sur l'esthétique,  
la symbolique et la technique des neuf pièces considérées du triple point  
de vue théologique, instrumental et musical.

ALPHONSE LEDUC

Éditions musicales, 175, rue Saint-Honoré, PARIS